



S-2509

M. A. (Sem. I) Examination

March / April - 2011

Gujarati : Paper - III

(Myth & Literature)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના :

(૧)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
<input type="text" value="M. A. (Sem. 1)"/>	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
<input type="text" value="Gujarati : Paper - 3"/>	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="5"/> <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="9"/>	Section No. (1, 2,.....): <input type="text" value="Nil"/>
Student's Signature	

(૨) પ્રશ્નપત્રના કુલ (સિત્તેર) ૭૦ ગુણ છે.

(૩) દરેક પ્રશ્નની સામે ગુણ દર્શાવેલ છે.

૧ 'પુરાકલ્પન એક સંકુલ વિભાવના છે એને વ્યાખ્યાઓમાં બાંધવી સરળ કામ નથી' ૧૮ પ્રસ્તુત વિધાનની સમીક્ષા કરો.

અથવા

૧ વિવિધ વ્યાખ્યાઓ દ્વારા પુરાકલ્પનની વિભાવના સ્પષ્ટ કરો. ૧૮

૨ પુરાકલ્પનનો લોકકથા તથા દંતકથા સાથેનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો. ૧૭

અથવા

૨ પુરાકલ્પનનો સમાજવિજ્ઞાન તથા મનોવિજ્ઞાન સાથેનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો. ૧૭

૩ 'નળનું પુરાકલ્પન નવું નથી પરંતુ 'બાહુક' માં એનો સર્જકપ્રપંચ નવો છે.' ૧૮ આ વિધાનની ચર્ચા કરો.

અથવા

૩ ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી 'બાહુક' ને પ્રશિષ્ટ રીતિનું અનુસંધાન અને ખંડકાવ્યનો ૧૮ નૂતનવર્ણાંક તરીકે ઓળખાવે છે, એમની આ વાત સાથે તમે કેટલે અંશે સંમત છો તેની સાધાર ચર્ચા કરો.

- ૪ ‘ભવાઈ, જૂની રંગભૂમિ અને આધુનિક રંગભૂમિ આ ત્રણેયનો રચાતો જતો ૧૭  
સંબંધ આ નાટકની સંરચનાનું ઋત છે.’ ‘ કેમ મકનજી ક્યાં ચાલ્યા’ નાટકના  
સંદર્ભે ઉપરોક્ત વિધાનને મૂલવો.

અથવા

- ૪ ‘ સુદામાની કથા અમથાભાઈની ‘મિથ’ દ્વારા ‘કેમ, મકનજી ક્યાં ચાલ્યા’ માં ૧૭  
નાટ્યાત્મક રૂપ ધારણ કરે છે’ આ વિધાનની ચર્ચા કરો.

---